



Décrire une production de théâtre ou de danse dans Wikidata

Atelier pratique présenté le 6 avril 2022

Décrire une production de théâtre ou de danse dans Wikidata

Partie 1

- La chaîne du spectacle

Partie 2

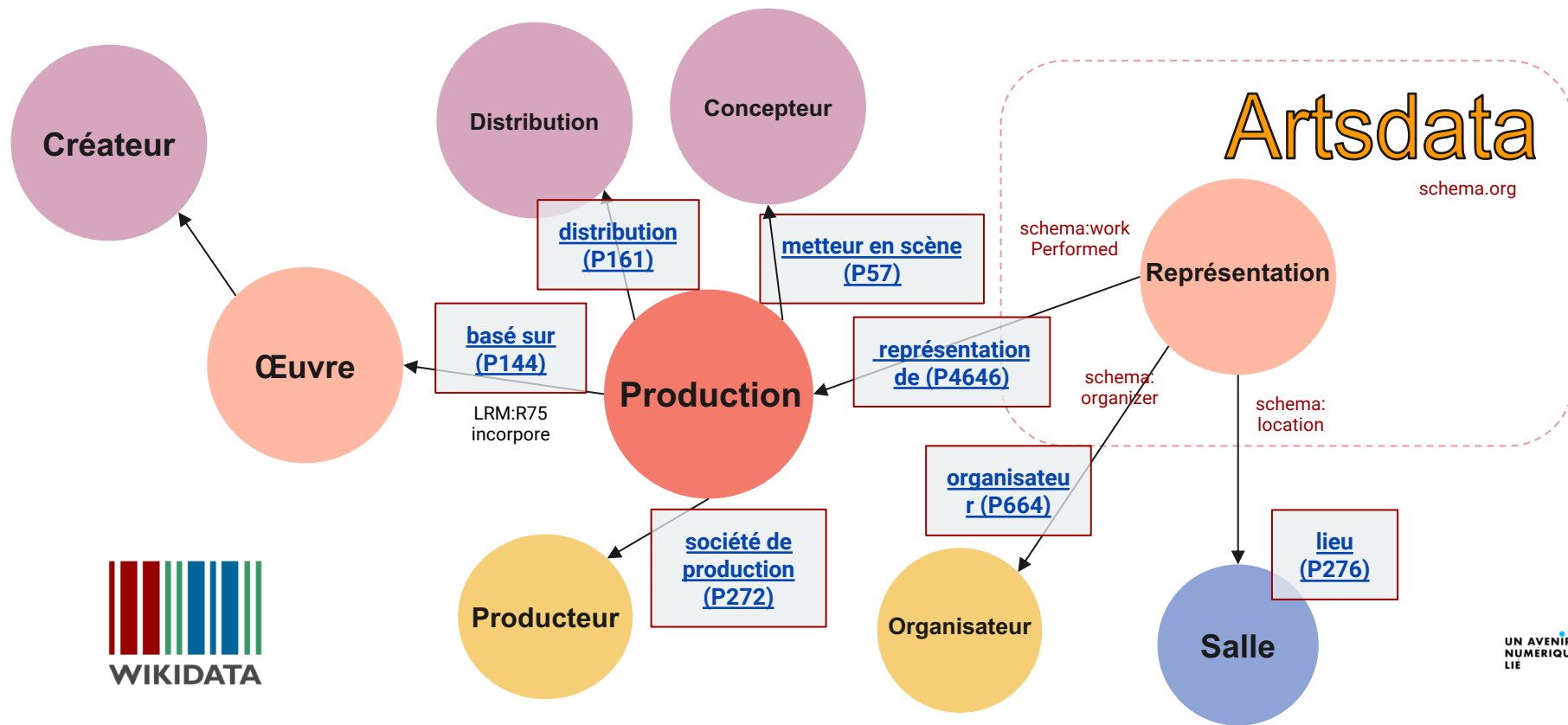
- L'œuvre

Partie 3

- La production des arts de la scène

Fin de l'atelier

La chaîne du spectacle se traduit dans Wikidata et Artsdata



L'œuvre et la production

Très souvent, dans les arts de la scène, une production s'appuie sur une œuvre existante, par exemple, une pièce de théâtre. Si dans un affiche ou page web on amalgame souvent l'œuvre et la production, **dans Wikidata, il faut créer des éléments distincts pour une l'œuvre et la production.**

Pourquoi?

- Parce que l'œuvre est susceptible d'être publiée indépendamment de la production.
- Parce qu'une même œuvre peut être reprise dans d'autres productions.
- Si l'on veut lier l'œuvre avec ses publications et ses productions, ça prend donc des éléments distincts – même dans les cas où il y a une commande d'œuvre nouvelle!

Nommer (et distinguer) l'œuvre et la production

L'œuvre et la production peuvent tout à fait avoir le même libellé. Dans Wikidata, c'est la **description** et la **nature de l'élément (P31)** qui permettent de désambiguïser deux éléments ayant le même libellé.

Modèle de description pour une œuvre :

[[forme de l'œuvre](#) (P7937)] de [nom(s) du/de la/des créateur/créatrices/créateurs]

Modèle de description pour une production :

production [de/du/de la] [[société de production](#) (P272)]

À noter : le titre de l'œuvre et de la production doit aussi être déclaré avec la propriété [titre \(P1476\)](#).

L'œuvre

Classes recommandées comme valeurs pour la déclaration [nature de l'élément \(P31\)](#):

- [pièce de théâtre \(Q25379\)](#)
- [œuvre chorégraphique \(Q58483088\)](#)
- [œuvre dramatico-musicale \(Q58483083\)](#) (opéra, comédie musicale, ballet, œuvre circassienne)
 - [ballet \(Q15079786\)](#)

L'œuvre : les rôles de créateurs

Propriétés à utiliser pour déclarer les rôles de créateurs :

- [auteur](#) (P50)
- [librettiste](#) (P87)
- [compositeur](#) (P86)
- [chorégraphe](#) (P1809)
- [réalisateur ou metteur en scène](#) (P57)

Vous pourrez trouver d'autres propriétés pour les oeuvres dans le WikiProjet Théâtre :

https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_Theatre/Properties

Production des arts de la scène (Q43099500)

Pour les fins de l'atelier, nous utiliserons la classe Wikidata [production des arts de la scène \(Q43099500\)](#) comme s'il s'agissait de [FRBRoo F25 Plan d'exécution](#), c'est-à-dire :

- On déclare l'œuvre dramatique ou chorégraphique qui est incorporée à la production;
- On déclare tous les rôles de contributeurs;
- On déclare la compagnie de production;
- On omet les informations à propos des représentations (sauf peut-être la date et le lieu de la première représentation).

La production : sous-classes

[production des arts de la scène \(Q43099500\)](#) est une classe suffisante car:

- le genre de la production est défini par le genre de l'oeuvre qui est réalisée dans la production;
- le genre de la production (et/ou de l'oeuvre) peut être décrit avec une déclaration [genre \(P136\)](#), laquelle ouvre la porte à un éventail valeurs bien plus diversifié et précis que des sous-classes.

Voici, à titre informatif, quelques sous-classes de « production des arts de la scène »

- [production théâtrale \(Q7777570\)](#)
- [production choréographique \(Q43099869\)](#)
- [Royal Rumble \(Q36103\)](#) !

La production : propriétés recommandées

- [nature de l'élément](#) (P31)
- [genre](#) (P136)
- [basé sur](#) (P144)
- [titre](#) (P1476)
- [langue de l'œuvre, du nom ou du terme](#) (P407)
- [société de production](#) (P272)
- [sujet ou thème principal](#) (P921)
- [pays d'origine](#) (P495)
- [audience cible](#) (P2360)
- [lieu de la première représentation](#) (P4647)
- [date de la première représentation](#) (P1191)
- [durée](#) (P2047)

Et n'oubliez pas...

- [site officiel](#) (P856)

C'est important pour rediriger les robots d'indexation vers la page web officielle de la production (et toutes les informations riches qui s'y trouvent)!

La production : images et contenus vidéo

- [image](#) (P18)
- [identifiant de la vidéo YouTube](#) (P1651)
- [identifiant de liste de lecture YouTube](#) (P4300)
- [identifiant Vimeo](#) (P4015)

Si la vidéo est une bande-annonce, précisez-le.

Ajoutez le qualificatif

[rôle de l'objet](#) (P3831) = [bande-annonce](#) (Q622550)

Avant de saisir l'[image](#) (P18), vous devrez d'abord téléverser celle-ci dans Wikimedia Commons.

[Tutoriels Wikimedia Commons](#)

Peu de productions ont une image dans Wikidata et Wiki Commons.
Distinguez-vous en ajoutant la vôtre.



Shakespeare's Hamlet, directed by Levan Tsuladze, Anessis Theatre, Athens.

Photo : FocalPoint, CC BY-SA 4.0, via [Wikimedia Commons](#).

La production : rôles des concepteurs

- [réalisateur ou metteur en scène](#) (P57)
- [distribution](#) (P161)
- [costumier](#) (P2515)
- [scénographe](#) (P4608)
- [éclairagiste](#) (P5026)
- [designer sonore](#) (P5028)
- [dramaturge \(de production\)](#) (P6086)

Manque-t-il des rôles?

- Utilisez [collaborateur \(P767\)](#) et précisez le rôle avec le qualificatif [rôle de l'objet \(P3831\)](#)
- Avisez les participants sur la [page de discussion du WikiProjet Arts de la scène](#).

Lier l'œuvre et la production

D'ici à ce que les travaux de modélisation pour le domaine des arts de la scène soient achevés, on recommande :

- [basé sur \(P144\)](#)

Si la production a donné lieu à des adaptations :

- [œuvre dérivée \(P4969\)](#)

La production : les rôles d'interprètes

Si la distribution contient différents types d'interprètes, vous pouvez préciser les rôles des membres de la [distribution \(P161\)](#) avec le qualificatif [rôle de l'objet \(P3831\)](#) et des valeurs telles:

- [danseur \(Q5716684\)](#)
- [acteur \(Q33999\)](#)
- [marionnettiste \(Q2629392\)](#)
- [artiste de cirque \(Q17307272\)](#)
- [musicien \(Q639669\)](#)
- [chanteur \(Q177220\)](#)
- etc.

Traçabilité de l'œuvre et de la production

Il peut s'avérer très utile pour les gouvernements et les intervenants qui soutiennent le secteur culturel de retracer (puis éventuellement de mettre en valeur) les contenus provenant d'un territoire donné. Ces trois propriétés permettent de bien documenter l'origine de l'œuvre et de la production :

- [pays d'origine](#) (P495)
- [lieu de la création](#) (P1071)
- [lieu de la première représentation](#) (P4647)



Si vous souhaitez participer aux travaux de modélisation

Contactez [Frédéric Julien](#)

Joignez-vous à l'espace de travail LODEPA (Linked Open Data Ecosystem for the Performing Arts):
https://join.slack.com/t/lodepa-workspace/shared_invite/zt-lde7d48n-r65Wphm7~3K7l8HU9tx_MA

Remerciements

Partenaires principaux du projet



REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



CANADIAN ASSOCIATION
FOR THE PERFORMING ARTS
ASSOCIATION CANADIENNE
DES ORGANISMES ARTISTIQUES



Partenaires financiers



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada